



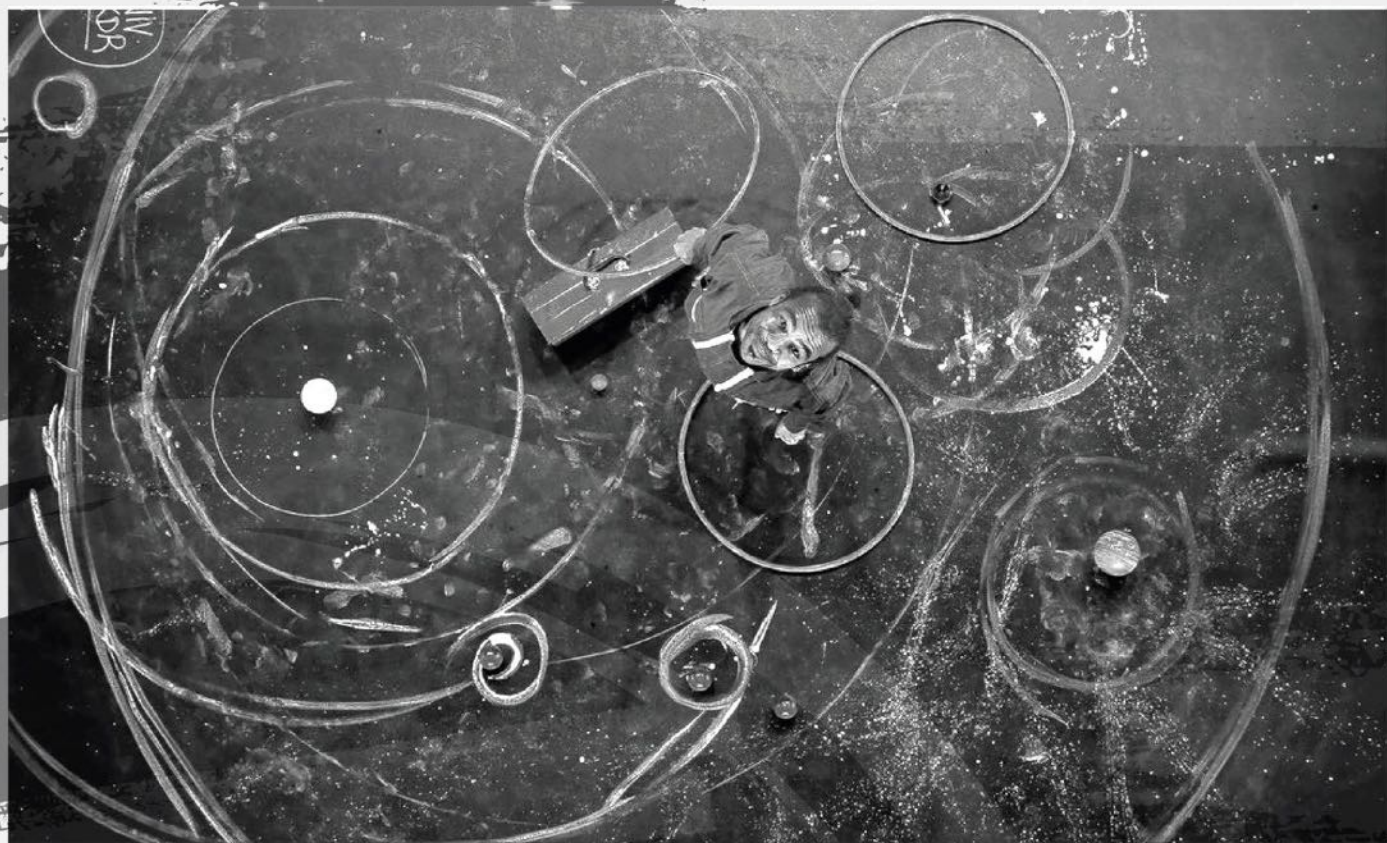
# Bat Karé Dann Ron

SOLO DE JONGLERIE ET MANIPULATION D'OBJET





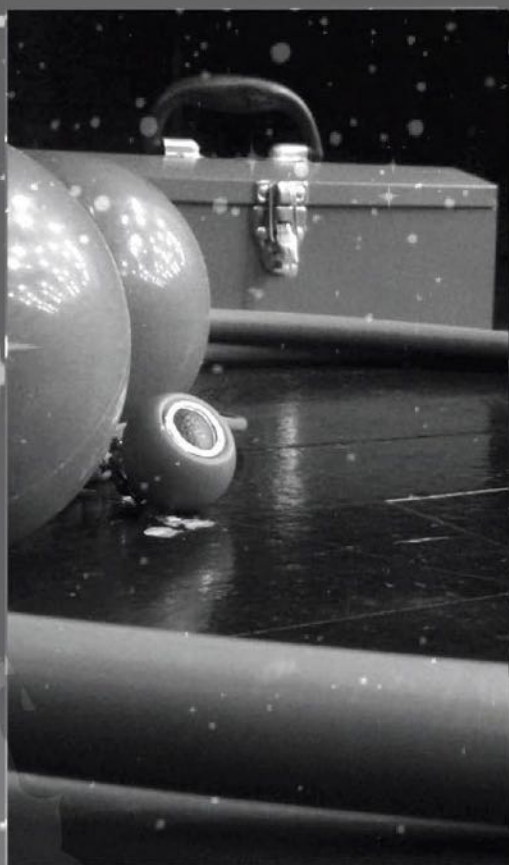
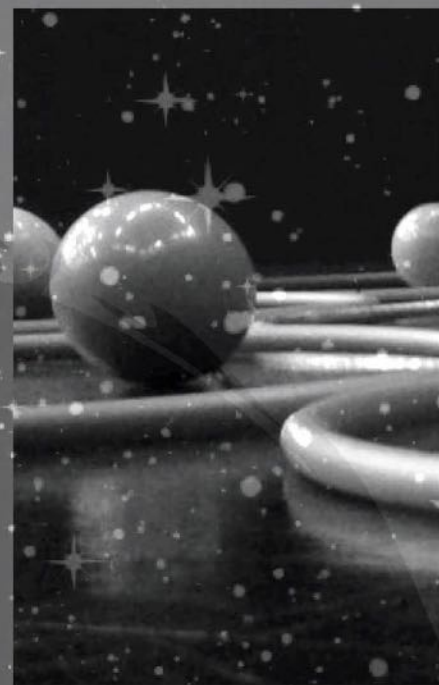
UN ARPEUTEUR CÉLESTE, UN PEU BRICOLEUR, UN PEU RÊVEUR, SE JOUE DE L'ESPACE ET DU MOUVEMENT POUR FAIRE PARTIE DE L'UNIVERS ET Y LAISSER SA TRACE. AVEC UNE FAROUCHE VOLONTÉ D'EXPANSION, IL S'AVENTURE, FAIT DES DÉCOUVERTES, S'AMUSE DE TÂCHES ET D'ERREURS, BRICOLE, INVENTE, POUR FNALEMENT BÂTIR - À LA MAIN - UN NOUVEAU MORCEAU DE GALAXIE...





Ce spectacle solo mêle jonglerie et manipulation d'objets. Il est conçu pour s'inviter dans une diversité de lieux, intimistes ou ouverts.

Dans la boîte à outils, des balles, des cerceaux, des cordes, un pinceau. De quoi combiner, recombinaison, bricoler un nouvel univers ... ou un moment unique.



C'est une œuvre artisanale qui joue avec le hasard. Une aventure simple faite d'erreurs et de créativité. L'artiste évolue sur une bande son onirique conçue pour l'occasion.

**Bat Karé Dann Ron** réunit les spectateurs autour d'une proposition généreuse et poétique, partant de l'idée de construire à vue tout un univers afin de faire rêver des publics de tous âges.

Dans une mise en scène minimaliste et proche du public, **Bat Karé Dann Ron** est une parenthèse qui transporte le spectateur d'images en images et fait doucement tourner la tête.





## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Spectacle **tout public**, dès 3 ans
- Durée : **30 minutes**
- Peut être joué en **intérieur ou extérieur**.
- **Plusieurs représentations** possibles en une journée : prévoir 45 minutes de battement



## CONTRAINTES TECHNIQUES

- Espace scénique nécessaire : **4x4m**
- Hauteur sous plafond / perches : **4 mètres**
- Exigence **sol plat et de niveau**
- Disposition : **semi circulaire** ou tri frontal 280°
- Jauge : **150 personnes** à installer assises sur plusieurs niveaux, en proximité
- Diffusion son : **selon lieu**, sonorisation autonome par des enceintes sans fil interconnectées en bluetooth

### Contact

**Artistique/technique**

Norbert NARANIN

0692 44 80 72

[cirkecrake@gmail.com](mailto:cirkecrake@gmail.com)

[norbert.jokus@gmail.com](mailto:norbert.jokus@gmail.com)





# ATELIERS DE PRATIQUE

La représentation du spectacle peut être accompagnée, en amont, d'**ateliers de médiation et de découverte de la jonglerie**. Plusieurs formules sont envisageables :

- **Maternelle : séances de 20 à 40 minutes**

Présentation du cirque, manipulation de balles et de cerceaux pour découvrir avec les objets des mouvements accessibles amusants.

- **Elémentaire : séances d'1h**

Manipulation de balles et de cerceaux pour découvrir les premières figures basiques (manipulation, contact, rotation, lancés).

- **Public de plus de 10 ans et adultes : séances d'1h30**

Médiation artistique sur le spectacle, manipulation d'objet (balles de contact et cerceau) et/ou module pour apprendre à jongler à 3 balles.

Un cycle de plusieurs séances peut être mis en place afin d'aborder davantage de disciplines de jonglerie. Les séances peuvent être assurées par l'artiste lui même, titulaire d'un diplôme de BPJEPS.





## FICHE TECHNIQUE - BAT KARÉ DANN RON

**Plateau :** Jeu en frontal ou en tri frontal (= public devant + sur les cotés du plateau soit au maximum jusqu'au tiers du fond). En cas de jeu en extérieur, prévoir un espace protégé du soleil et des intempéries - ainsi que des assises sur plusieurs niveaux ou des gradins s'il y a une grande jauge.

**Dimensions minima (emplacement plateau) :** Configuration "en extérieur" (ou "hors les murs") : Ouverture : 5m ; Profondeur : 5m ; Dimension minimum de mur à mur : 5 m  
Hauteur : 3m. Configuration "salle", Ouv. 8m ; Prof. 8m ; Haut. 5m.

**Sol :** Plat et de niveau, sans gravier ni herbe. Plancher, béton, scène, parquet,... Possibilité de jouer sur une surface de praticables : carré d'une dimension de 5m par 5m minimum, installé à niveau et à une hauteur minimale, pour que le public puisse voir le sol de la scène.

**Mobilier de scène :** Plateau recouvert d'un tapis lino carré de 4 m par 4m (fourni par Cirké Craké). Utilisation durant le spectacle de peinture (gouache blanche, diluée à l'eau, pouvant occasionner quelques petites projections, mais néanmoins nettoyables très facilement.

**Aménagement des coulisses :** Merci de prévoir : 2 serviettes éponge. 2 bouteilles d'eau durant les répétitions et les représentations. Prévoir un accès à un point d'eau pour le nettoyage du mobilier de scène et des accessoires. Prévoir un temps de nettoyage du plateau avant et après chaque représentation.

**Son :** Cirké Craké est doté de 5 enceintes portable JBL (Charge et Flip), reliées en réseau bluetooth, pouvant convenir à des espaces restreints.

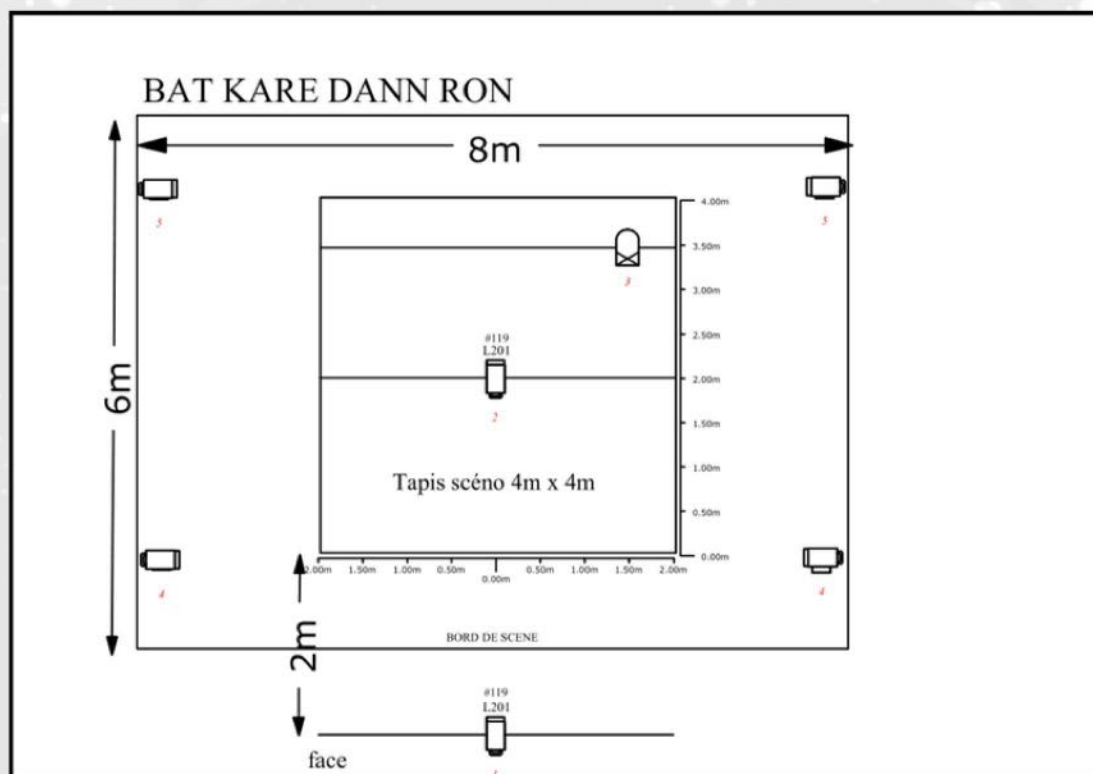
Pour de grands espaces, ou des lieux déjà munis en système de diffusion, merci de nous tenir précisément informés de l'équipement qui sera installé et de sa disposition. Diffusion de la bande son depuis un ordinateur et une carte son : sortie en jack.

**Lumière :** Configuration "salle" ou "nuit" : cf "plan feu".



**Organisation et logistique des représentations :** Nombre de personnes à accueillir : 2  
Prévoir une demi-journée d'implantation/montage la veille ou l'avant-veille, et une demi-journée de répétitions la veille. Le spectacle implique l'installation de matériel, ainsi que le nettoyage du tapis de scène (lino). Merci de prévoir un accès véhicule proche du lieu de la représentation afin de faciliter l'installation, ainsi qu'un point d'eau à proximité de l'espace de nettoyage du tapis. Temps d'installation : 45min. Temps de nettoyage/rangement 45min. Si nécessaire, prévoir un hébergement sur place pour l'artiste et la/le technicien(e) ne résidant pas à proximité, sinon celui ci sera ajouté au coût de cession du spectacle.



# PLAN FEU - BAT KARÉ DANN RON



## LISTE PROJECTEURS

Symbol	Name	Wattage	Count	Notes
	PC 1000	1000	6	4 PLATINES SOL
	PAR 64 CP60	1000	1	





## **Conception artistique et musicale, interprétation :**

Norbert NARANIN

## **Technique :**

Anaïs LEMOIGNE

## **Regards extérieurs :**

Marion BRUGIAL (regard chorégraphique)

Toky RAMAROHETRA (oreille circassienne, regard  
méthodologique)

"nemo" (narration, conception)

Romuald SOLESSE (jeu physique)

## **Production : Collectif Cirké Craké**

*Remerciement pour leur accueil lors de la création :  
la Cité des Arts, le Service Universitaire Arts et Cultures  
de l'Université de La Réunion, le collège des Deux  
Canons. Avec le soutien de la DAC Réunion et de la  
Région Réunion*

**Crédits photo :** Lilly Jacquety

