

Une à Une



Artwork: FLOÉ

Cirké Craké
Collectif éclectique... et toc !

« Dites-moi, je vous prie, de quel côté faut-il me diriger ?

- Cela dépend beaucoup de l'endroit où vous voulez aller, dit le chat
- Cela m'est assez indifférent, dit Alice
- Alors peu importe de quel côté vous irez, dit le chat »

Alice aux Pays des Merveilles, Lewis Carroll



Une à Une,

Est un Duo...

Se faisant l'écho d'une rencontre sur un même territoire : celle d'une musicienne et d'une danseuse qui cheminent au gré de leurs élans, en mélangeant leur rythme, leur souffle, leur voix.

Un Trio...

Où s'invite un piano à queue. Il n'est pas le héros de l'histoire, mais une partie de son énigme ! Indiquant le Nord, agissant sans agir, il se fait tantôt sérieux, tantôt espiègle. Ce corps aux formes généreuses résout l'impossible équation entre matériel et immatériel. À l'image du chat d'Alice...?

Un Solo...

Qui s'observe, se regarde le nombril, dialogue avec lui-même. Entre les deals et les duels, dans ce labyrinthe accidenté, c'est l'itinéraire de deux femmes, peut-être d'une seule.

Lewis Carroll offrait, entre autres choses, un récit initiatique sur la quête d'identité. Ici, point de relecture du fameux roman, mais une triangulation au plateau, servant cette même quête universelle, obstinée comme une pulsation de métronome : Quelle est notre place, que reste-t-il derrière ce que l'on donne à voir au-delà de nos héritages, nos apprentissages, nos actions, nos masques... ?

Mais trêves de papotages, le tic-tac de la montre tourne et de toute façon, pour le chat d'Alice, tout le monde est fou...
Lui-même n'a pas toute sa tête !



Une à Une



est un spectacle hybride,
haut en couleurs !

Poétique, musical et « mouvementé »

...il met à l'honneur la danse
contemporaine, mais pas que !



La musique live et le
répertoire classique,
mais pas que !



Une création **sensible** qui invite le spectateur - petit ou grand - à
s'évader, rêver, rire... Vivre des émotions **contrastées**
tout en s'identifiant aux deux protagonistes.

Catégorie : danse / musique

Public : Tout public - dès 6 ans

Durée : 1 Heure

Conception et interprétation :

Marion Brugial (danseuse - chorégraphe)

Maïté Cazaubon (pianiste)

Mise en scène et dramaturgie :

Marcela Bernardo

Création lumière : Valérie Becq

Technicien son : Matthieu Bastin

Création costumes : Isabelle Gastellier

Photos et teaser : Cédric Demaison

Illustration / affiche : Floé

Répertoire et emprunts autour de : Bill Evans, Nikolaï Kapoustin,

Ignazio Silotti, Jean-Sébastien Bach, Jacques Loussier,
Erik Satie, Pancrace Royer, Franz Liszt, Ryuichi Sakamoto,
Astor Piazzola, Avishai Cohen

Percussions Congas : Damien Mandrin

Arrangement Silotti : Patrick Gallet

Création Libertango : Aurélie Caumes,
Maïté Cazaubon, Vincent Philéas

Autres arrangements et piano

enregistré : Maïté Cazaubon

Chorégraphies :

Marion Brugial

Chorégraphie Tango :

Juanito Juarez



Aides extérieures lors des différentes étapes de création :

Luc Rosello, Keng-Sam Chane-Chick-Té, Toky Ramarohetra,
Sébastien Ly, Guillaume Lung Tung

Production : Collectif **Cirké Craké**

Coproductions : Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI) - Lalanbik

Création soutenue par La Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien (DAC-OI),
La Région Réunion, Le Département de La Réunion

Accueil en résidence : Cité des Arts, Collèges Juliette Dodu et de Bourbon (St Denis),
Bibliothèque Départementale de La Réunion, Centre Dramatique National de l'Océan Indien
(CDNOI), Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), Théâtre de Pierrefonds (Lalanbik)

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, **Marion Brugial** se nourrit aussi d'autres approches artistiques telles que le théâtre et le cirque. Ses recherches et ses expériences l'amènent à livrer une danse organique - spiralée - puissante, dans une volonté poétique et sincère. Son approche personnelle se construit à partir de principes fondamentaux qui mettent un corps en mouvement : la motivation - l'action - la réaction. C'est de cette base que Marion s'amuse à re-créeer un chemin musical, esthétique, sensible, libre.

Pianiste et pédagogue, **Maité Cazaubon** considère que le piano est l'instrument de musique qui représente le mieux l'état contradictoire du monde et de son humanité : lourd, volumineux, gigantesque, (presque) inamovible, et pourtant créateur / vecteur de beauté, de poésie, d'émotions, d'intime. Son goût affirmé pour les spectacles poly-artistiques dans lesquels son piano s'entrelace avec d'autres formes d'expression telles que le théâtre, la danse, le chant lyrique, les arts plastiques les arts visuels, lui semble une belle opportunité d'inviter mélomanes et néophytes à découvrir toujours plus de répertoire.

Forte d'un parcours intense et éclectique, **Marcela Bernardo** déploie une carrière d'artiste polyvalente : chanteuse, dramaturge, metteur en scène, actrice, et auteur-compositeur. Elle conçoit ainsi l'objet scénique comme « un tout, dans tous ses états » avec la passion et les envies des personnes comme centre de gravité de ses œuvres. Puisant dans sa culture argentine et latine, la profondeur et la vivacité de son travail façonnent des rencontres entre le texte, la musique et la danse, dans une palette riche de réalités, de rêves et d'atmosphères contrastées.





INFORMATIONS TECHNIQUES :

- Pendrillonnage à l'italienne
- Plan feu - voir annexe
- Système de sonorisation - voir annexe
- Piano à queue sur araignées et tabouret
(ou location comprise dans le coût de cession)

Nécessite au minimum une journée de montage et de répétitions avant la diffusion.

MÉDIATION CULTURELLE :

La représentation du spectacle peut être associée à un projet d'action culturelle comportant des ateliers chorégraphiques à destination de différents publics :

- scolaires (primaires, collège, lycée)
- centres d'accueil spécialisés
- cursus chorégraphiques tels que les conservatoires ou écoles de danse

Voir dossier de médiation culturelle détaillé en annexe.

CONTACTS :

Marion BRUGIAL

brugialmarion@gmail.com

06 92 06 98 95

Fabienne GROS (administration)

asso.cirkecrake@orange.fr

02 62 21 33 83



Cirké Craké

Collectif éclectique... et toc !